

H

Em

на ро\_ ди. мой зем\_ ле.  
на до\_ ща\_ том сто\_ ле.

Кто журнал предвоенный  
Хоть однажды читал,  
Самый обыкновенный  
Довоенный журнал,  
Тридцать две в нем страницы,  
Иллюстрации, цвет,  
А про то, что случится,  
Ни полслова в нем нет.

Там над полем вороны  
Не кружат, не кружат,  
Там нарком обороны  
Принимает парад.  
Ордена на мундире  
И ладонь у виска,  
Словно море при штиле,  
Неподвижны войска.

А за рамками фото—  
Закипает волна,  
Умирает пехота,

Происходит война.  
И сквозь воздух гудящий  
Детский слышится крик,  
По Европе горящей  
Марширует блицкриг.

Над золою Варшавы  
Ветер смерти трубит,  
Но начальник заставы—  
Он ещё не убит!  
И с журнальной страницы,  
Улыбаясь, глядят  
Молодецкие лица  
С ним пропавших ребят.

Ни единой воронки  
На родимой земле,  
Ни одной похоронки  
На дощатом столе...

## Победу празднует народ

Слова Сергея ОРЛОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Марка КАРМИНСКОГО

Скоро (♩=140)

нар

*mf* Am Dm

Жи-вым по-вер-ка Пав - шим сла-ва. Са-лю-тов

$\frac{6}{8}$  Am

гром и ти-шина. По-бе-ду празд-ну-ет Дер-

*mf* *tr*

Dm G7 C *f* E7

-жа-ва, на-дев цве-ты и ор-де-на. От

Am A7

мар-ша-ла и до сол-да-та пе-ред По-бе-дой все рав-

*Dm* *Am*

..ны, как в том ве-ли-ком со-рок пя-том в день о-кон.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in D minor, marked with a *Dm* chord symbol. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: ".ны, как в том ве-ли-ком со-рок пя-том в день о-кон."

*H7* *E7* *Am* *F7* *Am* *tr*

-ча - ни - я вой - ны. От //..ны. На пло-ща-||

The second system continues the musical score. The vocal line has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment includes a section with a *tr* (trill) marking. The lyrics are: "-ча - ни - я вой - ны. От //..ны. На пло-ща-||".

*Am*

-ны.

The third system shows the vocal line with a *Am* chord symbol. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are: "-ны."

*mf* *Dm* *Am*

Как в том ве-ли-ком со-рок пя-том в день о-кон.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked with *mf* (mezzo-forte) dynamics and includes *Dm* and *Am* chord symbols. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "Как в том ве-ли-ком со-рок пя-том в день о-кон."

H<sup>7</sup> 7 Am *mf* Bm Bm Ebm  
 ча - ни - я вой - ны. И то - лько мальчи - ки с порт - ре - тов, как мно - го

Piano accompaniment includes chords and a triplet of eighth notes in the right hand, marked *tr*.

F<sup>7</sup>/<sub>5+</sub> Bm  
 лет то - му на - зад, не у - ви - дав - ши - е По -

Piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Ebm 1. F<sup>7</sup>/<sub>5+</sub> *f*  
 бе - ды, на ма - те - рей сво - их гля - дят. Та - кой уж //

First ending of the piano accompaniment, marked with a double bar line and repeat dots.

2. Ab Db F<sup>7</sup> Bm  
 празд - ну - ет на - род. От мар - ша - ла и до сол - да - та пе - ред По -

Second ending of the piano accompaniment, marked with a double bar line and repeat dots.

*v<sup>7</sup>* *Ebm*

бе-дой все рав-ны. как в том ве-ли-ком со-рок

*Bm* *C<sup>7</sup>* *F<sup>7</sup>* *Bm* *f* *F#<sup>7</sup>*

пя-том в день о-кон-ча-ни-я вой-ны. От

*Hm*

мар-ша-ла и до сол-да-та пе-ред По-

*H<sup>7</sup>* *Ebm*

бе-дой все рав-ны, как в том ве-ли-ком со-рок

Hm C#7 F#7 Hm F#7  
 пя - том в день о - кон - ча - ни - я вой - ны. От

Hm H7  
 мар - шала и до сол - да - та пе - ред По - бе - дой все рав -

Em  
 -ны, как в том ве - ли - ком со - рок

Hm C#7 rit. F#7 Hm  
 пя - том в день о - кон - ча - ни - я вой - ны.

Живым поверка. Павшим слава.  
 Салютов гром и тишина.  
 Победу празднует Держава,  
 Надев цветы и ордена.

*Припев:* От маршала и до солдата  
 Перед Победой все равны,  
 Как в том великом сорок пятом  
 В день окончания войны.

На площадях и на полянах  
 Повсюду царствует она,  
 В дворцах бетонных и стеклянных,  
 В избе всего на три окна.

*Припев.*

И только мальчики с портретов,  
 Как много лет тому назад,  
 Не увидавшие Победы,  
 На матерей своих глядят.  
 Такой уж день, дела такие,  
 Со счастьем боль невпроворот.  
 Творец истории России  
 Победу празднует народ.

*Припев.*

## БАБЬЯ ДОЛЯ

Слова Маргариты АГАШИНОЙ

Музыка Елены ПУХОВОЙ

Неторопливо, очень напевно

*mf* Am E7 Am Dm7 G7

Ся-дем, что ли. Вспо - мним, что ли. Друг на друж-ку по-гля-

c Gm6 A7 Dm7 cresc. Dm6

-дим. Что та - ко - е ба - бья до - ля, что та - ко - е ба - бья